

Le Louvre conserve peut-être la plus belle collection de mobilier attribué à André-Charles Boulle, le célèbre ébéniste de Louis XIV, dont l'atelier se trouvait dans les murs mêmes du palais. Au sein de cette collection, deux panneaux marquetés récemment identifiés se sont révélés être les seuls vestiges subsistant d'un ensemble remarquable, dont les autres éléments disparurent lors de l'incendie des Tuileries, en 1871. Ces fragments sont d'un intérêt historique exceptionnel, puisqu'ils apportent des éléments nouveaux sur ce qui est sans doute l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'ébéniste et l'une de ses réalisations les plus réputées au XVIII^e siècle. Leur restauration a fait l'objet d'un mémoire de fin d'études à l'Institut National du Patrimoine. L'ensemble des recherches menées à cette occasion vient enrichir substantiellement notre connaissance des œuvres de Boulle. La communication, soutenue par une caméra traquant chaque détail, se propose d'en présenter les résultats et de faire le point sur l'état des connaissances.

Notes biographiques

Frédéric Dassas, conservateur en chef au département des Objets d'art, est spécialiste des arts décoratifs à la fin du XVII^e et au XVIII^e siècle. Il a été conservateur au musée des Monuments français de 1995 à 1999 et directeur du musée de la Musique de 1999 à 2006. Il a publié *l'Illusion Baroque. L'architecture entre 1600 et 1750* dans la collection Découvertes Gallimard

(1999) et a été commissaire de plusieurs expositions dont « Triomphes du Baroque. L'architecture en Europe 1600-1750 » (1999-2001, Venise-Montréal-Washington-Marseille) et « Figures de la Passion. Peinture et musique à l'Âge baroque » en 2001-2002 (musée de la Musique, Paris). Il participe actuellement à la conduite de la rénovation des salles du XVIII^e siècle du département des Objets d'art et prépare la publication du catalogue raisonné des collections de mobilier du XVIII^e siècle du musée.

Biologiste de formation, **Delphine Élie-Lefebvre** a enseigné pendant dix ans la biologie et la biotechnologie en collège et lycée. Après un CAP de menuisier puis d'ébéniste, elle passe un an au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), au sein de l'atelier mobilier. Elle intègre ensuite l'Institut National du Patrimoine (INP) en tant qu'élève restaurateur de mobilier. Au cours de ses études, elle est en stage au musée des Arts décoratifs (Paris), au Winterthur Museum (Delaware, États-Unis) et au Metropolitan Museum of Art (New-York). Pendant son cursus, elle effectue des recherches sur la détermination des colles d'ébénisterie, en collaboration avec le laboratoire Novotec. Récemment diplômée de l'INP, elle est aujourd'hui restauratrice du patrimoine indépendante.

PRÉSENTATION D'EXPOSITION

Lundi 29 octobre, 12 h 30

Chypre entre Byzance et l'Occident, IV^e-XVI^e siècle

Par Jannic Durand, musée de Louvre

Lundi 5 novembre, 12 h 30

Présentation des salles consacrées à l'Orient méditerranéen dans l'Empire romain

Par Nicolas Bel, Cécile Giroire et Florence Gombert, musée de Louvre.

agnès b.

Les hôtes et hôtesse de l'accueil de l'Auditorium sont habillés par agnès b.

Informations: 01 40 20 55 55 et sur www.louvre.fr

Réservation: 01 40 20 55 00

Abonnez-vous à la Newsletter: auditorium@louvre.fr

Retrouvez-nous sur Facebook

Programmation:

Monica Preti et Isabelle Haquet

© Auditorium du Louvre 2012